# SIMULAZIONE SECONDA PROVA

# ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

I.I.S. BODONI-PARAVIA Anno Scolastico 2022/2023

**Indirizzo:** IP18 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
ISTITUTO PROFESSIONALE INDIRIZZO "SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO"

TIPOLOGIA C: Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

NUCLEI TEMATICI
1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.
2. Concept di un prodotto con elaborazione di schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono.

La fiction televisiva ha conosciuto nel nostro paese diversi momenti, le cui caratteristiche sono legate all'epoca di produzione, al panorama dell'offerta televisiva, allo sviluppo tecnologico.

Il candidato, sulla base delle conoscenze e competenze acquisite durante il corso di studi, anche grazie a esperienze formative realizzate in contesti operativi, ipotizzando che si debba realizzare una mini-serie in due puntate dedicata alla biografia di un noto cantante e/o gruppo musicale, destinata alla tv generalista, elabori il concept e descriva le fasi di lavorazione dal concept fino alla realizzazione e distribuzione del prodotto. Il candidato, dopo aver spiegato in quali fasi si articola la stesura della sceneggiatura di una fiction, scriva sul modello della sceneggiatura all'americana, una scena della fiction che possa essere esemplificativa del lavoro dello sceneggiatore in rapporto al prodotto da realizzare, della stessa scena realizzi inoltre lo storyboard, completo in tutte le sue parti, ed elabori gli schemi di ripresa, di montaggio video e del suono indicando le attrezzature e i software da utilizzare. Dovranno inoltre essere indicate con chiarezza le figure professionali richieste per la realizzazione del prodotto e dovranno essere motivate le scelte di ogni fase della realizzazione.

La fase di progettazione prevede la redazione di diversi schemi e tabelle utili alla realizzazione della fase di lavorazione e post produzione, che il candidato può redigere direttamente sul foglio consegnato per l'esame o sui fogli allegati alla prova. Alla prova si allega:

**ALLEGATO A** Foglio Storyboard

**ALLEGATO B** Spoglio sceneggiatura

**ALLEGATO C** Fabbisogno tecnico

**ALLEGATO D** Fabbisogno di scena obbligato

**ALLEGATO E** Fabbisogno costumi

---

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito l'accesso ad Internet.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla dettatura del tema.

ALLEGATO A

**TITOLO** _____ **SEQUENZA** _____ **PAGINA** _____

| | | |
|---|---|---|
| **N.** | **N.** | **N.** |
| **N.** | **N.** | **N.** |

© GOOD LUCK 99 CINEMA - AFD 2008

## NOTA ESPLICATIVA

### LO STORYBOARD

Il concetto di storyboard è quello di strumento di visualizzazione di un qualunque prodotto audiovisivo o comunque multimediale, preventiva alla produzione. Esso viene reso graficamente mediante una serie di disegni disposti secondo l'ordine narrativo previsto dalla scaletta o sceneggiatura e numerati progressivamente. In sostanza, lo storyboard riassume il contenuto delle sequenze principali di un prodotto audiovisivo e può essere utile al fine di descrivere più accuratamente la dinamica scenica, facilitare la eventuale progettazione ed esecuzione di particolari effetti speciali od anche soltanto avere una pre-visione delle inquadrature da realizzare.
Tecnicamente si presenta sotto una forma simile a quella di un giornale a fumetti in cui ciascun riquadro è riferito ad una sequenza o inquadratura e della quale sono riportati il numero d'ordine, in genere in uno spazio sovrastante, e, nello spazio sottostante, la spiegazione delle azioni, il testo del parlato o comunque la descrizione del sonoro ed eventualmente tutte quelle indicazioni tecniche ritenute utili ai fini di una migliore identificazione del contesto scenico.
Utilizzato ampiamente nel settore pubblicitario, per consentire ai creativi dell'agenzia di sottoporre al cliente che commissiona lo short pubblicitario la proposta del progetto audiovisivo e di analizzarla e valutarla, lo storyboard è anche strumento e momento fondamentale di pre-produzione nel cinema d'animazione. Inoltre molti sono stati e sono i registi che hanno utilizzato tale strumento, come Alfred Hitchcock o Dario Argento ed a suo modo anche Federico Fellini, che descriveva scene, costumi e personaggi personalmente mediante disegni.

**© Emilio Mandarino – 1999/2008**

| | |
|---|---|
| | **GIORNO LAVORAZIONE** |

**INTERNO** ☑

**ESTERNO** ☐

**DATA** .....

# SPOGLIO SCENEGGIATURA DEL FILM

---

**PRODUZIONE**

© *GOOD LUCK 99 CINEMA*
*A.F.D. - 2007/2008*

| Pagina di Copione N. |
|---|
| |

**Ambiente** .....

**Scena N.** .....

**Quadro N.** .....

| RUOLI PRIMARI | Costume N. | RUOLI SECONDARI | Costume N. | FIGURANTI | Costume N. |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**RIPRESA DI:** GIORNO ☐ ALBA ☐ NOTTE ☐ TRAMONTO ☐

**LOCALITA'** _____

**TEATRO DI POSA** _____

**RIASSUNTO DELLA SEQUENZA**

_____

**NOTE**

© *GOOD LUCK 99 CINEMA*
*A.F.D. - 2007/2008*

**FABBISOGNO SCENA**

_____

**FABBISOGNO TECNICO**

_____

**ALTRI FABBISOGNI**

_____

**EFFETTI SPECIALI**

_____

## COSTUMI (RIFERIMENTO PAG. 2)

| PERSONAGGIO | N. | DESCRIZIONE |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



© *GOOD LUCK 99 CINEMA*
*A.F.D. - 2007/2008*

## NOTA ESPLICATIVA

### LO SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA

NELLO SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA, PER CIASCUNA SCENA SI UTILIZZA UNA CARTELLA COMPOSTA, IN GENERE, DI TRE PAGINE NELLE QUALI SI ELENCANO TUTTI GLI ELEMENTI CHE SI RENDONO NECESSARI PER REALIZZARLA

Lo spoglio consiste nell'analisi della sceneggiatura, nella sua suddivisione a blocchi, e nella conseguente predisposizione di una serie di elenchi e di prospetti riassuntivi mediante i quali potranno essere definite le necessità da soddisfare per realizzare il progetto.
Alcuni grandi direttori di produzione hanno definito lo spoglio della sceneggiatura come lo strumento più importante nell'ambito della macchina organizzativa che consente, sia alla produzione sia al regista, di pianificare adeguatamente le riprese prevedendo ogni esigenza. Si tratta di un momento fondamentale della pre-produzione che nel settore audiovisivo non professionale è frequentemente sottovalutato o addirittura dimenticato, spesso con conseguenze irreparabili.
Lo spoglio si esegue procedendo per ambienti e raggruppando tutte le scene che si svolgono in ciascuno di essi. Si studieranno accuratamente gli ambienti per annotarne, oltre alle caratteristiche intrinseche, gli elementi complementari da approvvigionare, si studieranno le azioni svolte dai personaggi per evidenziare le esigenze di materiali di scena necessari, così come si dovranno riportare le caratteristiche dei costumi richiesti e dei relativi accessori, di particolari acconciature e complementi o, ad esempio, di maschere e protesi speciali per effetti etc, E', infine, altrettanto importante individuare le esigenze di mezzi tecnici per le riprese. Tutto questo lavoro, è il caso di ripeterlo, consentirà di prevedere quali siano le necessità generali e di pianificare la lavorazione e procedere con sufficiente sicurezza nel corso della fase di ripresa, senza trovarsi di fronte ad improvvise e non preventivate impasse, magari dovute alla non disponibilità di un oggetto di scena, di un copricapo per un interprete secondario, di un illuminatore particolare o di un microfono di un certo tipo.

© Emilio Mandarino – 1999/2008

ALLEGATO C

| PRODUZIONE: | INCARICATO: | FOGLIO N. |
|---|---|---|
| FABBISOGNO TECNICO DEL FILM: | AGGIORNAMENTO AL | |

| CHECK | N. PEZZI | MATERIALE | OBBLIGATO | COSTO GIORNO | N. GIORNI | COSTO TOTALE | FORNITORE | NOTE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | TOTALE COSTO FABBISOGNO | | | | |

© GOOD LUCK 99 CINEMA - AFD 2008

**NOTA ESPLICATIVA**

FABBISOGNO TECNICO.

E' l'elenco di tutto il materiale tecnico necessario per le riprese, dalla macchina da presa (o videocamera), alla pellicola o nastro magnetico, corpi illuminanti, carrelli, steadicam e così via. E' di fondamentale importanza saper quantificare tali esigenze in modo accurato, per provvedere al relativo approvvigionamento in tempo utile.

© Emilio Mandarino – 1999/2008

ALLEGATO D

| PRODUZIONE: | INCARICATO: | FOGLIO N. |
|---|---|---|
| FABBISOGNO SCENA OBBLIGATO DEL FILM: | | AGGIORNAMENTO AL |

| CHECK | N. PEZZI | MATERIALE | COSTO UNITARIO | N. SCENE | COSTO TOTALE | FORNITORE | NOTE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | TOTALE COSTO FABBISOGNO | | | |

© GOOD LUCK 99 CINEMA - AFD 2008

**NOTA ESPLICATIVA**

**FABBISOGNO SCENA**

Si tratta di un elenco comprendente tutto il materiale di scena occorrente a realizzare materialmente ogni scena del film, secondo quanto dettato dalla sceneggiatura. Il fabbisogno a sua volta, distinto in:

• Generico, che riguarda il materiale scenico non avente carattere di stretta indispensabilità e che può subire cambiamenti, sostituzioni o soppressioni, per i più disparati motivi, nel corso delle riprese;

• Specifico, riguardante invece quel materiale indispensabile per lo svolgersi di una determinata azione scenica e che deve, pertanto, essere approvvigionato;

• Obbligato; riporta tutti quegli elementi che dovranno essere utilizzati per la realizzazione di più azioni. Il fatto che saranno impiegati in più scene ne sancisce l'obbligatorietà ai fini della continuità del film.

Facendo sempre riferimento alle esigenze dei nostri amici videomaker più "autarchici", possiamo considerare che il fabbisogno scena potrà anche essere costituito da un elenco unico, senza la distinzione sopra riportata. E' importante, però, ribadire che deve essere rispettato il principio della obbligatorietà del materiale occorrente per più scene e dal quale dipende la

© Emilio Mandarino – 1999/2008

ALLEGATO E

| PRODUZIONE: | INCARICATO: | FOGLIO N. |
|---|---|---|
| FABBISOGNO COSTUMI DEL FILM: | AGGIORNAMENTO AL | |

| CHECK | N. ID | PERSONAGGIO | COSTUME | N° TAGLIA | CALZATURE/ ACCESSORI | N° CALZATURA / COPRICAPO | COSTO UNITARIO | N. SCENE | COSTO TOTALE | NOTE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | TOTALE COSTO FABBISOGNO | | |

© GOOD LUCK 99 CINEMA - AFD 2008

**NOTA ESPLICATIVA**

FABBISOGNO COSTUMI

L'importanza rilevante dei costumi che dovranno indossare attori, generici e comparse richiede una attenta pianificazione in fase di pre-produzione ed un primo e generico elenco può essere stilato già al momento dello spoglio della sceneggiatura. In seguito, però, si dovrà effettuare una precisa analisi delle esigenze per stabilire come e dove approvvigionare i costumi, le calzature e gli eventuali accessori e di quali costumi si tratti, con particolare attenzione alla corrispondenza storica se il film sia ambientato non in epoca contemporanea e che per tale motivo richiede una documentata ricerca iconografica. Non appena stabilito il cast definitivo si dovranno raccogliere i dati relativi a taglie e numero di calzatura e copricapo di ciascun componente che poi saranno annotati nel prospetto del fabbisogno. Può essere utile richiedere tali dati già in fase di casting ed annotarli nella scheda individuale, in tal modo già se ne sarà in possesso al momento della stesura del prospetto di fabbisogno.

© Emilio Mandarino – 1999/2008